



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2006

Correction du Brevet Professionnel Ameublement / Tapisserie Décoration

| **Sujet Session : 2006 | Durée : 2h00 | Coefficient : 2**

| **Sous-épreuve : B 3 / U 32 - Histoire de l'Art**

| **Correction des Questions concernant le meuble du document 3**

Question 1 :

Énoncé : De quand approximativement date sa création ?

Démarche : Cette question nécessite un repérage historique concernant le meuble en question. Il est présumé que vous deviez connaître la période de création de ce meuble emblématique.

Réponse : Il est probable que la création du meuble en question date des années 1950, mais cela devrait être confirmé par votre connaissance des designers et des mouvements artistiques de l'époque.

Question 2 :

Énoncé : Qui est le créateur ?

Démarche : Identifier le designer ou l'artisan qui a créé ce meuble est crucial. Pensez aux figures importantes de l'histoire du design.

Réponse : Le créateur de ce siège est généralement reconnu comme étant le designer Charles Eames, bien que d'autres designers tels que Arne Jacobsen ou Hans Wegner soient également connus pour leurs contributions au mobilier de cette époque.

Question 3 :

Énoncé : Quels sont les matériaux utilisés pour sa fabrication ?

Démarche : Répertoriez les matériaux que l'on rencontre couramment dans les créations de mobilier moderne ou contemporain.

Réponse : Les matériaux typiques utilisés pour ce siège incluent :

- Le contreplaqué sculpté
- Le cuir ou le tissu pour le revêtement
- Le métal pour la structure de support

Question 4 :

Énoncé : En quoi ce siège était-il révolutionnaire (technique, assemblage, etc.) ?

Démarche : Réfléchissez aux innovations qui ont marqué ce type de meuble. Analysez la conception et les méthodes de fabrication.

Réponse : Ce siège était révolutionnaire pour plusieurs raisons :

- Utilisation du contreplaqué en forme de coque, permettant de créer des formes organiques et ergonomiques.

- Assemblage par vis et non par assemblage traditionnel, facilitant la production industrielle.
- Adaptation à la forme du corps humain, ce qui offrait un confort exceptionnel.

Question 5 :

Énoncé : A quel "grande école" rattache-t-on l'activité de ce designer ?

Démarche : Identifiez l'école ou l'institution qui a formé le designer en question.

Réponse : Le designer est généralement rattaché au Bauhaus ou au Cranbrook Academy of Art, selon les contextes de leur carrière respective.

| Conseils méthodologiques :

- **Gestion du temps :** Ne passez pas trop de temps sur chaque question. Prévoyez un temps maximal par question pour assurer la couverture de toutes les questions.
- **Révisions sur les designers :** Familiarisez-vous avec les principaux designers et leurs oeuvres emblématiques. Cela vous sera bénéfique pour plusieurs questions.
- **Accords entre le design et son contexte :** Comprenez le lien entre un meuble, son créateur et son époque pour répondre à des questions sur les innovations.
- **Clarté des réponses :** Écrivez de manière concise et claire. Utilisez des listes pour structurer votre réponse lorsque cela est approprié.
- **Vérifiez votre orthographe :** Une bonne présentation est souvent notée. Relisez-vous pour éviter les fautes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.