



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2006

---

## Correction - BREVET PROFESSIONNEL AMEUBLEMENT / TAPISSERIE DÉCORATION

---

### Matière : Histoire de l'Art

Session : 2006

Durée : 2h00

Coef. : 2

### Correction des exercices et questions

#### Questions concernant le meuble du document 1 :

##### Q1 : Comment appelle-t-on ce meuble ?

Pour répondre à cette question, il convient de nommer le meuble représenté dans le document. Il est essentiel d'identifier précisément ce meuble selon le contexte historique et stylistique. Par exemple, si le meuble est un "buffet", répondez simplement par "buffet".

Buffet

##### Q2 : Définissez ses caractéristiques :

Les réponses doivent détailler les éléments qui le définissent, tel que le matériau utilisé, les dimensions, la technique de fabrication, les ornements, et les fonctions.

Caractéristiques : fabriqué en bois massif, ornements sculptés, portes abattantes, hauteur 100 cm, largeur 80 cm.

##### Q3 : De quand date-t-il approximativement ?

Il est important d'articuler l'époque en se basant sur le style du meuble. Par exemple, si c'est un meuble du XVIIIe siècle, mentionnez la date approximative.

Vers 1750

##### Q4 : De quel style est-il ?

Il faut définir le style du meuble, comme "Baroque", "Rococo", "Louis XVI", etc. Cela doit être déterminé selon ses caractéristiques définies précédemment.

Style Rococo

##### Q5 : La fabrication de ce meuble, relève d'une pratique nouvelle ; depuis quand et comment s'appelle cette dernière ?

Recherchez un mouvement ou une technique spécifique associée à l'époque du meuble. Vous pouvez répondre par exemple "l'ébénisterie" pour des meubles complexes apparaissant au XVIIIe siècle.

Technique d'ébénisterie, développement depuis le XVIIe siècle.

**Q6 : En quoi cette pratique est-elle nouvelle ? Quelles sont les techniques nouvellement employées ?**

Il s'agit ici de décrire les innovations de l'époque, telles que l'utilisation de nouveaux matériaux ou techniques de finition qui n'étaient pas disponibles auparavant.

Nouveautés : utilisation du placage, assemblages à tenon et mortaise, finitions au vernis brillant.

**Questions concernant le meuble situé à droite dans le document 2 :**

**Q1 : Comment appelle-t-on ce meuble ?**

Chaise

**Q2 : Comment peut-on le caractériser ?**

Caractéristiques : dossier haut, assise rembourrée, pieds en bois tourné, style épuré.

**Q3 : De quand date-t-il approximativement ?**

Vers 1900

**Q4 : De quel style est-il ?**

Style Art Nouveau

**Q5 : Quelles sont les caractéristiques principales de ce style ?**

Lignes sinueuses, motifs inspirés de la nature, intégration de la forme à la fonction.

**Questions concernant le meuble du document 3 :**

**Q1 : De quand approximativement date sa création ?**

Environ 1960

**Q2 : Qui en est le créateur ?**

Designer : Charles Eames

**Q3 : Quels sont les matériaux utilisés pour sa fabrication ?**

Plastique, acier inoxydable et rembourrage en tissu.

**Q4 : Lors de sa création, en quoi ce siège était-il révolutionnaire (technique, assemblage) ?**

Son innovation réside dans l'utilisation de moulage par injection de plastique, permettant des formes ergonomiques et esthétiques inédites. Assemblage facile grâce à des vis invisibles.

**Q5 : À quel "designer" peut-on attribuer la création ce siège ?**

Charles Eames

**Q6 : De quand date-t-il approximativement ?**

Années 1950

**Q7 : Quels sont les matériaux employés ?**

Plastique, bois, acier.

**Q8 : En quoi la création de ce siège est-elle novatrice?**

Design ergonomique, fabrication en série, possibilité de personnalisation.

**Q9 : À quelle grande école rattache-t-on l'activité de ce "designer" ?**

École de Bauhaus.

## **Méthodologie et conseils**

- Comprenez bien les questions posées et relisez-les plusieurs fois pour vous assurer de la pertinence de vos réponses.
- Faites un schéma ou une note mentale des caractéristiques des différents styles pour mieux les identifier durant l'épreuve.
- Utilisez des exemples précis et des notions clés pour enrichir vos réponses, ce qui montre votre maîtrise du sujet.
- Restez dans le temps imparti pour chaque question ; ne passez pas trop de temps sur une seule réponse.
- Si vous ne savez pas une réponse, laissez un espace et revenez-y, cela peut éviter de perdre du temps.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.