



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Ameublement - U50 - Français

- Session 2006

Correction - Brevet Professionnel Ameublement

Session : 2006
Durée : 2h00
Coefficient : 2
Épreuve : Français

Correction Compréhension du Texte

L'objectif de cette section est d'extraire les informations pertinentes du texte et de les analyser pour répondre aux questions posées.

1) Motif de l'emprisonnement de l'auteur (2 points)

Résumé de la question : Identifier le motif probable de l'emprisonnement de l'auteur.

Démarche : L'introduction mentionne que Jean Zay est un ministre de l'Éducation nationale engagé dans la Résistance. Ainsi, son emprisonnement peut être attribué à son opposition au régime de Vichy ou à ses actions en faveur de la résistance. Il est important de faire un lien entre son engagement politique et son arrêt.

Réponse : L'auteur est vraisemblablement emprisonné pour ses activités en faveur de la Résistance contre le régime de Vichy, en raison de son engagement politique.

2) Opinions apparemment contradictoires d'Anatole France et de Ludovic Naudeau (3 points)

Résumé de la question : Expliquer la contradiction entre les opinions de France et Naudeau.

Démarche : Anatole France souligne que tous les prisonniers se ressemblent à travers leur condition, tandis que Ludovic Naudeau constate que chaque prisonnier conserve ses traits particuliers malgré l'enfermement. Cette apparente contradiction réside dans le fait que France voit l'uniformité, tandis que Naudeau observe la diversité des comportements en prison.

Réponse : L'opinion d'Anatole France semble suggérer une uniformité due à la condition carcérale, tandis que celle de Ludovic Naudeau met en avant la préservation des individualités. Ces points de vue sont apparemment contradictoires, car l'un se concentre sur la similarité et l'autre sur la diversité des comportements des prisonniers.

3) Opinion personnelle de l'auteur sur ces jugements (2 points)

Résumé de la question : Exprimer la pensée de l'auteur à propos des jugements précédents.

Démarche : Dans le texte, l'auteur observe que les affirmations de France et de Naudeau sont « nullement contradictoires ». Cela suggère qu'il voit une complémentarité dans leurs observations plutôt qu'une opposition.

Réponse : Personnellement, l'auteur pense que ces jugements ne sont pas contradictoires, mais qu'ils soulignent différents aspects de l'expérience carcérale : l'uniformité imposée par l'enfermement et la persistance des particularités individuelles.

4) Caractérisation des portraits des prisonniers (5 points)

Résumé de la question : Décrire brièvement les différents types de prisonniers dans le troisième

paragraphe.

Démarche : Le texte décrit plusieurs archétypes de prisonniers, chacun ayant des comportements distincts en fonction de leur personnalité et de leur adaptation à la vie en prison. L'auteur évoque le révolté, l'indifférent, l'adaptable, le délicat et l'habitué. Il est essentiel de mentionner leurs caractéristiques et la manière dont ils interagissent avec leur environnement carcéral.

Réponse : Dans le troisième paragraphe, plusieurs portraits de prisonniers sont présentés : le révolté, toujours en opposition au règlement ; l'indifférent, passif et détaché du monde qui l'entoure ; l'adaptable, capable de se conformer à la vie carcérale et d'y trouver une certaine joie ; le délicat, sensible et en souffrance face à son enfermement ; et enfin, l'habitué, qui maîtrise les codes de la prison. Chacun représente une réponse différente à la détention.

Correction Explication du Texte

L'objectif de cette section est de fournir des explications de mots et d'analyses des images et atmosphères présentes dans le texte.

5) Explication des mots et expressions (4 points)

Résumé de la question : Interpréter les termes clés du texte.

- **Promiscuité (ligne 8) :** Rapport avec l'idée de proximité forcée entre les prisonniers, entraînant une perte d'identité.
- **Nivellement (ligne 8) :** Réduction des différences individuelles et sociales, menant à une homogénéité entre les prisonniers.
- **Hésitation sournoise (lignes 12/13) :** Évoque une méfiance latente et une prudence dans les interactions, reflet d'une atmosphère d'insécurité.
- **Machinerie pénitentiaire (ligne 29) :** Cela fait référence à l'organisation et au fonctionnement rigide de la vie en prison, où chaque aspect est régulé par des règles strictes.

6) Atmosphère dans le dernier paragraphe (2 points)

Résumé de la question : Identifier l'atmosphère générale décrite dans le dernier paragraphe.

Démarche : Le dernier paragraphe décrit une nuit en prison, où l'on ressent une mélancolie et une tension. Les bruits étouffés et les références à l'insomnie créent une ambiance lourde et oppressante.

Réponse : L'atmosphère dans le dernier paragraphe est sombre et mélancolique, comme le montrent les mots « bruits étouffés », « lourdes insomnies », et « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

7) Explication de l'image « troupeau parqué » (2 points)

Résumé de la question : Analyser l'image de « troupeau parqué ».

Démarche : Cette image évoque la déshumanisation des prisonniers, les comparant à des animaux. Cela renforce l'idée de contrôle et de perte d'autonomie.

Réponse : L'image « troupeau parqué » symbolise la déshumanisation des prisonniers, suggérant qu'ils sont traités comme des animaux, parqués et privés de liberté, ce qui accentue leur souffrance et leur aliénation.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouez un temps précis à chaque question pour éviter de vous attarder sur une seule, permettant ainsi de couvrir l'intégralité de l'examen.
- **Précision des réponses :** Vérifiez que vos réponses sont bien fondées sur le texte, en citant des passages pertinents pour justifier vos affirmations.
- **Clarté et cohérence :** Présentez vos réponses de manière structurée, en utilisant des phrases

claires et des formulations précises pour éviter toute ambiguïté.

- **Analyse des émotions** : Portez une attention particulière aux émotions et atmosphères décrites dans le texte, car elles peuvent enrichir vos réponses et montrer une compréhension approfondie.
- **Révision** : Prenez quelques minutes à la fin pour relire vos réponses et corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de grammaire avant de rendre votre copie.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.