Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

A 3 / U 31 - Dessin d’art

Session 2006 • Code sujet : **A 3 / U 31** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Projet d’habillage d’une baie vitrée dans l’esprit du lit de George Jacob (1 question) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U31 - Dessin d'art/2006/BP Ameublement - U31 - Dessin d'art - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

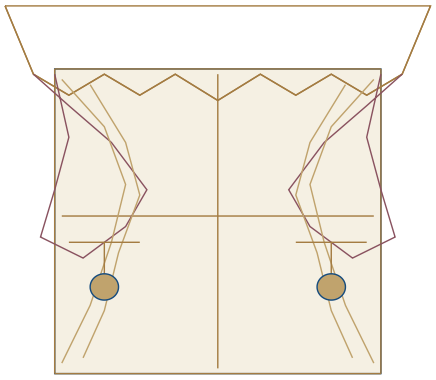
1. Projet d’habillage d’une baie vitrée dans l’esprit du lit de George Jacob

Dans le cadre du réaménagement de pièces d’un musée, le conservateur souhaite placer un lit de George Jacob près d’une fenêtre et demande un habillage en accord avec le meuble, les boiseries et la garniture rénovée. Les documents présentent des projets d’ornemanistes du XVIIIe siècle, le mobilier et le damas à réutiliser pour guider la proposition.

Question Consigne. Réaliser en perspective, sur la moitié droite du folio 3/3 et dans la continuité de la zone reproduite, un projet montrant la fenêtre dans son ensemble. Concevoir un lambrequin à pentes et une paire de doubles rideaux relevés par des embrasses, avec draperies et passementeries. Suggérer le volume des drapés, accorder le décor aux boiseries et à la garniture du lit, puis le mettre en couleur avec la technique de son choix en privilégiant les harmonies du damas. S’inspirer des documents fournis et de ses connaissances.

Sur la moitié droite du folio 3/3, dessiner la baie entière en perspective, puis l’encadrement et le lambrequin à pentes. De chaque côté, représenter les doubles rideaux relevés par des embrasses, avec plis rayonnant depuis les attaches, retombées souples et passementerie. La symétrie de la composition reprend l’esprit des projets du XVIIIe siècle présentés. Suggérer le volume par des courbes et des contrastes d’ombre. Utiliser le damas comme référence pour la couleur des tentures, avec des tons d’accompagnement adaptés aux boiseries et au lit rénové.

Projet d’habillage de la baie



✓ RÉPONSE À RETENIR

Baie entière en perspective, lambrequin à pentes, doubles rideaux drapés et relevés par des embrasses, passementerie. Couleurs coordonnées au damas, aux boiseries et au lit.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de dessin d'art du BP Ameublement / Tapisserie décoration, session 2006, code A 3 / U 31, d'une durée de 3 h et coefficient 2. À partir de références d'ornemanistes du XVIIIe siècle et de documents sur un lit de George Jacob, le candidat conçoit en perspective et met en couleur un habillage de fenêtre assorti au mobilier. L'évaluation porte sur les proportions, les drapés, la perspective et l'harmonie colorée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le décor demandé associe un lambrequin à pentes et une paire de doubles rideaux relevés par des embrasses.
- Les volumes des drapés et des festons doivent être clairement suggérés par le dessin et la mise en couleur.
- La perspective doit montrer la fenêtre entière et prolonger la zone reproduite sur le folio 3/3.
- L'harmonie colorée doit s'accorder aux boiseries et privilégier les couleurs du damas de la garniture du lit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Représenter la fenêtre dans son ensemble et poursuivre le dessin dans la zone prévue sur le folio 3/3.
- Vérifier les proportions du lambrequin, des rideaux, des embrasses et des éléments décoratifs.
- Rendre lisibles les volumes des drapés et des festons.
- Contrôler la cohérence de la perspective et l'accord des couleurs avec les boiseries et le damas.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser le dessin avant la mise en couleur ?

Repérez d'abord les limites de la baie et les lignes de perspective, puis placez le lambrequin, les deux rideaux et leurs embrasses. Vérifiez l'équilibre des proportions et la continuité avec la zone déjà reproduite avant de détailler les drapés.

Q : Comment rendre le volume des rideaux et des festons ?

Faites suivre aux plis la retombée et le relevage du tissu, en distinguant les creux des parties saillantes. Des ombres et des valeurs cohérentes renforcent le relief tout en préservant la lisibilité des formes et des festons.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et comment gérer son temps ?

L'épreuve dure trois heures. Le sujet ne fixe pas de répartition horaire : réservez du temps à la construction de la perspective et des proportions, au développement des drapés, à la mise en couleur et à la vérification finale avant de rendre le dossier complet.

Q : Quels critères sont indiqués pour l'évaluation ?

Les critères annoncés sont l'adéquation au sujet, la justesse des proportions, l'expression des volumes des drapés et des festons, l'harmonie colorée et la cohérence de la perspective. La mise en couleur peut être réalisée à l'aquarelle, à la gouache, aux crayons ou en technique mixte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U31 - Dessin d'art/2006/BP Ameublement - U31 - Dessin d'art - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Ameublement : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.