Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

BP AMEUBLEMENT • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués - Histoire de l’art

Session 2006 • Code sujet : **B 3 / U 32** • Durée : **2 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Identification et étude historique du meuble représenté (6 questions) **Page 3**

2. Étude des meubles situés à gauche et à droite (9 questions) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U32 - Histoire de l'art/2006/BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2006 - 1-Sujet.pdf

1. Identification et étude historique du meuble représenté

Le document 1 présente un meuble à partir duquel il faut mener une étude d'histoire de l'art. Les questions portent sur son identification, ses caractéristiques, sa datation, son style et une pratique de fabrication nouvelle ainsi que les techniques associées.

Question 1. Comment appelle-t-on le meuble représenté dans le document 1 ?

Le document montre un meuble de rangement à façade architecturée, posé sur un soubassement et fermé par deux grands vantaux. L'identification la plus cohérente avec sa forme est une armoire à deux portes, plutôt qu'un petit cabinet de table.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une armoire à deux vantaux.

Question 2. Définissez les caractéristiques du meuble représenté dans le document 1.

Partie	Caractéristique visible
Corps	Large, rectangulaire et structuré en façade
Portes	Deux vantaux ornés de panneaux décorés
Partie haute	Corniche et frise sculptée
Base	Soubassement marqué

La composition symétrique et le décor travaillé donnent à cette armoire une allure monumentale et prestigieuse.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Armoire à deux vantaux, façade symétrique, corniche et soubassement marqués, décor sculpté.

Question 3. De quand date approximativement le meuble représenté dans le document 1 ?

Les formes architecturées et le décor sculpté permettent de situer le meuble dans la seconde moitié du XVIIe siècle, sans déterminer une année précise. Cette datation correspond à la période Louis XIV en France, dont le règne s'étend de 1643 à 1715, avec le gouvernement personnel à partir de 1661.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Seconde moitié du XVIIe siècle, vers 1650-1700.

Question 4. De quel style est le meuble représenté dans le document 1 ?

Le meuble relève du style Louis XIV, en France, dans la seconde moitié du XVIIe siècle. On le reconnaît à :

- une composition symétrique et monumentale ;
- une façade organisée comme une architecture, avec corniche et panneaux ;
- un décor sculpté abondant, qui affirme le caractère prestigieux du meuble.

L'image permet une attribution stylistique, mais ne fournit ni provenance ni date exacte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style Louis XIV.

Question 5. La fabrication de ce meuble relève d'une pratique nouvelle : depuis quand cette pratique existe-t-elle et comment s'appelle-t-elle ?

La pratique nouvelle est l'ébénisterie, qui se développe en France au XVIIe siècle et prend un essor important sous Louis XIV. L'ébéniste se spécialise dans le meuble plaqué et décoré, tandis que le menuisier travaille principalement le bois massif. Cette spécialisation accompagne le développement du mobilier de luxe et des ateliers de cour.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'ébénisterie, développée en France au XVIIe siècle et favorisée sous Louis XIV.

Question 6. En quoi cette pratique de fabrication est-elle nouvelle ? Quelles sont les techniques nouvellement employées ?

1. Le meuble est construit sur une structure en bois, qui peut être recouverte de fines feuilles de bois : c'est le placage.
2. Des placages de différentes essences peuvent être découpés et assemblés en motifs : c'est la marqueterie.
3. Ces procédés, avec le collage et la finition soignée des surfaces, permettent des décors variés sans sculpter toute la masse du meuble. Ils caractérisent le travail spécialisé de l'ébéniste.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Techniques principales : placage de bois et marqueterie, appliqués sur une structure de meuble.

2. Étude des meubles situés à gauche et à droite

Le document 2 présente deux meubles dans une scène d'intérieur, l'un à gauche et l'autre à droite. Il faut identifier, caractériser et dater le meuble de gauche, préciser son style et ses principales caractéristiques, puis étudier l'identification, la datation, le style et le décor du meuble de droite.

Meuble situé à gauche

Question 1. Comment appelle-t-on le meuble situé à gauche dans le document 2 ?

Le meuble de gauche est un **bureau Mazarin**, un grand bureau de rangement et d'écriture. Sa largeur, ses caissons latéraux et son espace central le distinguent d'une commode, qui est principalement destinée au rangement. Cette appellation désigne un type de bureau apparu au XVIIe siècle, associé au mobilier français de l'époque de Louis XIV.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un bureau Mazarin.

Question 2. Comment peut-on caractériser le meuble situé à gauche dans le document 2 ?

Partie visible	Caractéristique
Plateau	Surface de travail large
Rangement	Caissons latéraux à tiroirs
Partie centrale	Espace libre pour s'asseoir et écrire
Piètement	Nombreux pieds reliés par des traverses

Il s'agit d'un bureau imposant, conçu à la fois pour écrire et ranger des papiers. Sa composition organisée autour d'un espace central correspond au type du bureau Mazarin.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Bureau à caissons latéraux, tiroirs et espace central pour écrire.

Question 3. De quand date approximativement le meuble situé à gauche dans le document 2 ?

La forme du bureau et son organisation en caissons renvoient au mobilier français du XVIIe siècle, période où se développe le bureau Mazarin. Une datation vers la fin du XVIIe siècle ou le tout début du XVIIIe siècle est cohérente avec ce type de meuble et avec le style visible. Il s'agit d'une datation approximative, non de l'identification d'une pièce précise.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vers la fin du XVIIe siècle, autour de 1700.

Question 4. De quel style est le meuble situé à gauche dans le document 2 ?

1. Le bureau relève du **style Louis XIV**, caractéristique du mobilier français de la seconde moitié du XVIIe siècle.
2. Son aspect massif et sa composition régulière s'accordent avec le goût de représentation de la cour, notamment à Versailles.
3. La datation stylistique situe le meuble dans la période du règne de Louis XIV, de 1643 à 1715.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Style Louis XIV.

Question 5. Quelles sont les caractéristiques principales du style du meuble situé à gauche dans le document 2 ?

Le style Louis XIV recherche une composition ordonnée, monumentale et symétrique. Le meuble privilégie les volumes importants et les formes architecturées, avec des caissons et des lignes structurées. Le décor peut employer des placages, des marqueteries, des bronzes dorés et un vocabulaire classique : feuilles d'acanthe, palmettes ou motifs inspirés de l'Antiquité. Ces éléments expriment le prestige du pouvoir royal.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition symétrique et monumentale, formes architecturées, marqueterie et ornements classiques.

Meuble situé à droite

Question 6. De quel meuble s'agit-il pour le meuble situé à droite dans le document 2 ?

À droite, on reconnaît un **fauteuil**, identifiable à son dossier, à son assise et à ses accotoirs. Il s'agit d'un siège à structure apparente, distinct d'une chaise sans accotoirs. L'image permet de retenir cette identification générale, sans établir avec certitude une variante précise du fauteuil.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un fauteuil.

Question 7. De quand date approximativement le meuble situé à droite dans le document 2 ?

Repère	Datation indicative
Période	Fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle
Repère de règne	Louis XIV, 1643-1715

La datation proposée correspond à la silhouette et au décor du fauteuil dans l'image. Elle reste approximative : aucun détail visible ne permet de fixer une année de fabrication précise.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vers 1700, à la fin du XVIIe ou au début du XVIIIe siècle.

Question 8. De quel style est le meuble situé à droite dans le document 2 ?

1. Le fauteuil se rattache au **style Louis XIV**, en France.
2. Ce style privilégie une silhouette structurée et une composition symétrique, en accord avec le mobilier de représentation de la cour.
3. La datation générale se place autour de 1700, dans la période du règne de Louis XIV.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style Louis XIV.

Question 9. Citez quelques éléments du décor qui caractérisent le meuble situé à droite dans le document 2.

Le décor visible s'inscrit dans le goût décoratif du mobilier de cour de la fin du XVIIe siècle. On peut relever les éléments suivants, sans attribuer au fauteuil un motif particulier qui ne soit pas clairement lisible sur la reproduction :

- bois sculpté et orné ;
- ornementation appliquée à la structure du siège ;
- garniture du dossier et de l'assise ;
- composition régulière et contours structurés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Bois sculpté et orné, garniture du siège et composition régulière.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'Histoire de l'art du Brevet professionnel Ameublement / Tapisserie décoration, session 2006, porte le code B 3 / U 32. D'une durée de 2 h 00 et affectée du coefficient 2, elle étudie trois meubles présentés dans deux documents. Elle évalue l'identification, la description, la datation, l'analyse stylistique et la connaissance de pratiques et techniques de fabrication.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour identifier un meuble, observer sa fonction, sa forme générale, ses compartiments, ses supports et ses éléments de construction.
- La datation approximative s'appuie sur la confrontation des formes, des matériaux, des assemblages et des motifs décoratifs.
- L'analyse stylistique relie les ornements, les proportions et les lignes du meuble aux caractéristiques d'une période artistique.
- Pour décrire une technique de fabrication, distinguer les procédés de construction des opérations de décor et de finition.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez l'identification sur des indices visibles dans l'image, et non sur une simple supposition.
- Distinguez la datation approximative de l'attribution à un style, même si les deux analyses se répondent.
- Pour caractériser un meuble, organisez la description par forme, structure et décor.
- Quand une question demande des techniques, citez des procédés précis et expliquez ce qui les rend nouveaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier l'identification d'un meuble à partir d'une photographie ?

Repérez les indices visibles qui renseignent sur sa fonction et sa construction : forme, compartiments, supports, portes, tiroirs et décor. Reliez ces observations à votre proposition d'identification, sans vous limiter à une impression générale.

Q : Comment distinguer la datation d'un meuble de son attribution à un style ?

La datation situe le meuble dans une période approximative. L'attribution stylistique caractérise ses formes et son décor en les rapprochant des traits d'un style. Justifiez séparément chaque réponse par des indices observables.

Q : Le sujet indique-t-il une répartition des points ou un barème par question ?

Aucun barème ni total de points n'est imprimé sur les pages fournies. Le sujet indique une durée de 2 h 00 et un coefficient de 2. Répartissez votre temps entre les deux documents et veillez à traiter chaque question.

Q : Quels éléments rendent une réponse d'histoire du meuble convaincante ?

Une réponse convaincante nomme des caractéristiques observables, emploie un vocabulaire précis et relie les indices à l'identification, à la période ou au style proposés. Pour les techniques, distinguez clairement fabrication, assemblage et décor.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U32 - Histoire de l'art/2006/BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2006 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Ameublement : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.