Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Ameublement

Arts appliqués - Sous-épreuve U32 - Histoire de l’art

Session 2010 • Code sujet : **450 24106** • Durée : **2h00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Histoire du lit, du siège et des styles d’ameublement (19 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U32 - Histoire de l'art/2010/BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

1. Histoire du lit, du siège et des styles d’ameublement

À partir de quatre documents iconographiques, le candidat étudie des lits, des sièges et un décor intérieur de différentes périodes, ainsi que le siège contemporain La Donna. Il doit identifier les meubles et les styles, décrire les matériaux et techniques, puis analyser les inspirations et l’évolution de l’ameublement.

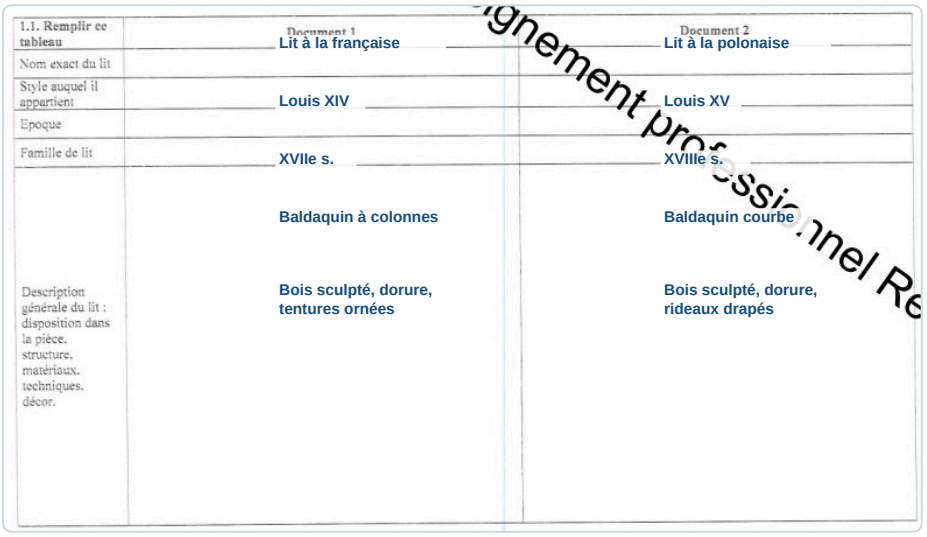
Documents 1 et 2

Question 1.1. Compléter le tableau comparatif pour chacun des deux documents : indiquer le nom exact du lit, le style auquel il appartient, son époque et sa famille de lit, puis en donner une description générale précisant sa disposition dans la pièce, sa structure, ses matériaux, ses techniques et son décor.

Les deux lits à baldaquin se distinguent par leur implantation et leur couverture : le premier est monumental et à ciel rectangulaire, le second présente un baldaquin courbe porté par des supports galbés.

Critère	Document 1	Document 2
Nom	Lit à la française	Lit à la polonaise
Style, époque	Louis XIV, XVIIe siècle	Louis XV, XVIIIe siècle
Famille	Lit à baldaquin, à quatre colonnes	Lit à baldaquin à supports courbes
Description	Au centre de la pièce, structure en bois sculpté et doré, ciel et tentures textiles richement ornés.	Dans une alcôve, structure en bois sculpté et doré, baldaquin courbe et rideaux drapés.

Tableau comparatif complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Document 1 : lit à la française, style Louis XIV. Document 2 : lit à la polonaise, style Louis XV.

Visuels A et B du document 1

Question 2.1. Comment nomme-t-on le siège A placé à droite du lit et à quel style appartient-il ?

Le siège A est un fauteuil à la reine, reconnaissable à son dossier plat. Son décor sculpté et doré correspond au mobilier d'apparat du document 1, rattaché au style Louis XIV.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fauteuil à la reine, de style Louis XIV.

Question 2.2. Quelles sont les techniques utilisées pour la décoration des parties apparentes du fût du siège A ?

Le fût en bois est sculpté, puis doré. La dorure à la feuille, posée sur une préparation, souligne les reliefs et donne au siège son aspect précieux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sculpture du bois et dorure à la feuille.

Question 2.3. De quelles nécessités la structure du lit du document 1 est-elle née ?

La structure enveloppante et les rideaux du lit répondent au besoin de se protéger du froid et des courants d'air dans de grandes pièces difficiles à chauffer. Les tentures pouvaient aussi préserver l'intimité du dormeur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Se protéger du froid et des courants d'air, et préserver l'intimité.

Question 2.4. La période qui a vu la naissance de ce type de lit est considérée comme étant celle du tapissier en siège. Justifier cette affirmation en vous appuyant sur le document 1 et vos connaissances.

Au XVIIe siècle, les sièges se multiplient et gagnent en confort : assises et dossiers sont garnis, puis recouverts de tissus. Le fauteuil du document 1 illustre l'importance de cette finition textile, accordée aux tentures du lit. La confection et la pose de ces garnitures exigent un savoir-faire spécialisé : le tapissier en siège devient un acteur essentiel de l'ameublement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La multiplication des sièges garnis et recouverts de tissus rend essentiel le savoir-faire du tapissier en siège.

Question 2.5. **Préciser le nom du meuble B.**

Le meuble B est un paravent, composé de panneaux articulés servant à séparer ou protéger une partie de la pièce.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un paravent.

Question 2.6. **Quelle est la technique employée pour recouvrir et décorer les panneaux extérieurs du meuble B ? Préciser les matériaux employés.**

Les panneaux sont recouverts de tapisserie, réalisée à l'aiguille. Laine et soie permettent de former le décor textile visible sur le meuble.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Tapisserie à l'aiguille, en laine et en soie.

Document 2

Question 3.1. **Quelles sont les sources d'inspiration de ce style ? Quelles en sont les causes ?**

Le style Louis XV s'inspire de la rocaille, des formes végétales et de motifs chinois. Les courbes et l'asymétrie rompent avec la rigueur du style précédent. L'engouement pour l'Extrême-Orient s'explique par l'arrivée d'objets et de récits issus des échanges commerciaux, tandis que le goût rocaille accompagne la recherche d'intérieurs plus intimes et élégants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Inspirations rocaille, végétale et chinoise, portées par le goût de l'intimité et les échanges avec l'Asie.

Question 3.1. **Sous quel style ce lit apparaît-il pour la première fois ?**

Le lit à la polonaise apparaît au XVIIIe siècle, sous le règne de Louis XV. Son baldaquin courbe et ses supports galbés le distinguent du lit à la française, plus monumental et structuré par quatre colonnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sous le style Louis XV.

Documents 1 et 2

Question 3.2. Quelles modifications dans l'architecture intérieure ont-elles favorisé l'évolution entre le lit des documents 1 et 2 ?

Les intérieurs évoluent vers des pièces plus petites et plus intimes, aménagées en alcôves. Le lit à quatre colonnes, placé au centre, cède la place à des formes plus légères adossées au mur, mieux adaptées à ces espaces.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le développement des alcôves et des chambres plus intimes favorise des lits plus légers et adossés au mur.

Document 3

Question 4.1. À quel style et à quelle époque ce décor intérieur se rattache-t-il ?

Le décor relève du style Napoléon III, sous le Second Empire (1852-1870). Son abondance de dorures, de boiseries et de tentures s'inscrit dans le goût historiciste du XIXe siècle, qui reprend et transforme des modèles anciens.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style Napoléon III, Second Empire, 1852-1870.

Question 4.2. Préciser les noms exacts du lit et des sièges A, B et C repérés dans le document.

Le lit est un lit à la duchesse, avec son baldaquin placé au-dessus de la tête du lit. Le siège A, à droite, est un fauteuil crapaud ; le siège B, au centre, un canapé ; le siège C, à gauche, un fauteuil à la reine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lit à la duchesse ; A : fauteuil crapaud ; B : canapé ; C : fauteuil à la reine.

Question 4.3. Indiquer le nom de la garniture de ces sièges.

Les sièges sont garnis à capitons : le rembourrage est maintenu par des points qui creusent le revêtement en motifs réguliers.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Garniture capitonnée.

Question 4.4. Quelle inspiration peut-on observer dans ce décor ? En quoi est-elle significative d'une des tendances stylistiques du moment ?

Les boiseries et les ornements évoquent la Renaissance. Cette référence illustre l'historicisme du XIXe siècle, tendance qui reprend des formes du passé pour composer des intérieurs contemporains.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Inspiration Renaissance, caractéristique de l'historicisme du XIXe siècle.

Question 4.5. Quelle autre tendance stylistique caractérise les styles de cette période ? Préciser en quoi elle consiste.

L'autre tendance est l'éclectisme : dans un même décor, il associe des formes et des ornements empruntés à plusieurs styles historiques.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'éclectisme : l'association de références à plusieurs styles historiques.

Document 4

Question 5.1. Quel est le nom du créateur qui a dessiné ce siège nommé La Donna ?

Le fauteuil La Donna, également appelé UP5, a été dessiné par le designer italien Gaetano Pesce.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Gaetano Pesce.

Question 5.2. Indiquer l'époque du siège La Donna.

Le siège date de 1969, dans la seconde moitié du XXe siècle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1969, seconde moitié du XXe siècle.

Question 5.3. Préciser la nature des matériaux utilisés pour réaliser le siège.

Le siège est constitué de mousse de polyuréthane et recouvert d'un tissu extensible qui épouse ses formes sculpturales.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mousse de polyuréthane et tissu extensible.

Question 5.4. Quelle symbolique l’auteur a-t-il voulu matérialiser à travers ce siège ?

Le fauteuil évoque un corps féminin auquel est attachée une boule semblable à un boulet. Cette forme symbolise l’oppression et les contraintes qui entravent la liberté des femmes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le corps féminin entravé, symbole de l’oppression et de la liberté limitée des femmes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BP Ameublement, sous-épreuve U32 Histoire de l'art, correspond à la session 2010. Le sujet 450 24106 dure 2h00, avec un coefficient 2, et est noté sur 20. À partir d'images de lits, de sièges et d'un décor intérieur, elle évalue l'identification des styles et des meubles, l'analyse des techniques et matériaux, et la compréhension des inspirations et évolutions de l'ameublement.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour comparer des meubles, relever leur nom, leur style, leur époque, leur famille, leur structure, leurs matériaux et leur décor.
- Distinguer l'identification d'un siège de l'analyse de son bâti, de ses parties apparentes et de ses techniques décoratives.
- Relier l'évolution des lits et des sièges aux usages et aux transformations de l'architecture intérieure.
- Une analyse de décor associe les éléments observables aux styles, aux inspirations et aux tendances de leur période.

Points de vigilance & attentes du jury

- Compléter toutes les rubriques du tableau comparatif, sans confondre époque, style et famille de lit.
- S'appuyer sur les repères A, B et C des illustrations pour nommer précisément chaque meuble.
- Justifier les interprétations par des indices visibles et des connaissances historiques adaptées.
- Le sujet est noté sur 20, mais ne présente pas de répartition chiffrée des points par question.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une comparaison efficace entre les deux lits ?

Organisez la réponse selon les rubriques du tableau : nom, style, époque et famille, puis disposition, structure, matériaux, techniques et décor. Décrivez chaque document séparément avant de relever les différences utiles.

Q : Comment justifier une source d'inspiration stylistique à partir d'une image ?

Repérez des indices visuels précis dans le décor ou le mobilier, puis reliez-les à une source d'inspiration connue. Expliquez pourquoi cette influence correspond à une tendance de la période étudiée.

Q : Comment gérer le temps et le barème de cette épreuve ?

L'épreuve dure 2h00 et est notée sur 20, avec un coefficient 2. Aucun partage des points entre les questions n'est imprimé. Répartissez votre temps entre les documents et gardez quelques minutes pour vérifier vos réponses.

Q : Qu'attend le jury pour les questions d'identification et de description ?

Le sujet demande des noms exacts et des descriptions fondées sur les documents. Distinguez les éléments observables des connaissances historiques, employez le vocabulaire de l'ameublement et justifiez vos interprétations par des indices précis.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U32 - Histoire de l'art/2010/BP Ameublement - U32 - Histoire de l'art - Session 2010 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Ameublement : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.