Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - BP Ameublement - U50 - Français - Session 2006

Correction du Brevet Professionnel Ameublement - Épreuve de Français

Session : 2006

Durée : 2h00

Coefficient : 2

Correction de la compréhension du texte

1) Motif de l'emprisonnement de l'auteur (2 points)

Énoncé : Dites pour quel motif est vraisemblablement emprisonné l’auteur.

Démarche : L'introduction indique que l'auteur, Jean Zay, a été ministre de l'Éducation nationale et qu'il était favorable à la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale. Cela suggère qu'il a été emprisonné en raison de ses convictions politiques et de son engagement contre le régime de Vichy.

Réponse : Jean Zay est vraisemblablement emprisonné en raison de son engagement en faveur de la Résistance et de ses convictions politiques, qui étaient opposées au régime en place durant l'occupation.

2) Opinions d'Anatole France et de Ludovic Naudeau (3 points)

Énoncé : Pourquoi les opinions de ces deux auteurs semblent-elles contradictoires ?

Démarche : Anatole France exprime l'idée que les prisonniers perdent leur individualité à cause du régime oppressive, tandis que Ludovic Naudeau, malgré l'aspect désespéré de la prison, souligne que les caractéristiques individuelles des prisonniers demeurent. Cette contradiction apparente provient du fait qu'Anatole France met en avant l'effet de nivellement social de la prison, alors que Naudeau observe la persistance de la nature humaine.

Réponse : Les opinions d'Anatole France et de Ludovic Naudeau semblent contradictoires car France insiste sur la façon dont la prison érode l'individualité et mène à une uniformisation des prisonniers, tandis que Naudeau constate que les traits particuliers de chaque personne continuent à se manifester dans cet environnement restrictif.

3) Opinion personnelle de l'auteur sur ces jugements (2 points)

Énoncé : Que pense personnellement l'auteur de ces jugements ?

Démarche : Dans le texte, l'auteur semble valider à la fois les vues d'Anatole France et de Ludovic Naudeau, indiquant que la prison provoque un nivellement et en même temps révèle les traits les plus authentiques et profonds des individus. Cela montre une vision nuancée de la réalité carcérale.

Réponse : L'auteur semble trouver un équilibre entre les jugements d'Anatole France et de Ludovic Naudeau, reconnaissant que la prison peut niveler et uniformiser, tout en révélant également certaines vérités fondamentales sur la nature humaine.

4) Portraits des différents prisonniers (5 points)

Énoncé : Caractérisez brièvement (5 ou 6 lignes) les portraits des différents prisonniers présentés dans le troisième paragraphe.

Démarche : Dans le troisième paragraphe, l'auteur décrit plusieurs types de prisonniers :

- **Le révolté :** toujours en bataille contre l'autorité, il est actif et combatif.
- **L'indifférent :** désengagé, il montre une certaine passivité face à la situation.
- **L'adaptable :** capable de s'intégrer et de trouver des moyens de s'amuser malgré la situation difficile.
- **L'être délicat :** très sensible et en proie à la douleur, mais développant une sérénité avec le temps.
- **L'habitué :** connaît les rouages de la vie carcérale et utilise son expérience pour naviguer dans le système.

Réponse : Les différents prisonniers sont décrits comme suit : le révolté s'oppose à l'autorité, l'indifférent demeure passif et apathique, l'adaptable sait se divertir et s'intégrer, l'être délicat souffre profondément mais finit par trouver une forme de paix, tandis que l'habitué, pragmatique, exploite son expérience pour survivre dans cet environnement hostile.

Correction de l'explication du texte

5) Explication des mots et expressions (4 points)

Énoncé : Expliquez les mots et expressions suivants dans le sens du texte :

- **Promiscuité (ligne 8) :** Cette expression fait référence à la cohabitation d'un grand nombre de prisonniers dans un espace restreint, entraînant un manque d'intimité et de respect de la vie privée.
- **Nivellement (ligne 8) :** Ce terme désigne le processus de réduction des différences individuelles parmi les prisonniers, résultant de l'environnement carcéral qui impose des normes uniformes.
- **Hésitation sournoise (lignes 12/13) :** Cela évoque une forme de réserve ou de méfiance qui s'installe chez les prisonniers, les rendant prudents dans leurs interactions.
- **Machinerie pénitentiaire (ligne 29) :** expression désignant l'organisation et le fonctionnement du système carcéral, qui est vu comme une structure rigide où chaque individu doit s'adapter pour survivre.

Réponse :

- *Promiscuité :* cohabitation sans intimité dans un espace confiné.
- *Nivellement :* processus de réduction des différences individuelles sous l'effet de la prison.
- *Hésitation sournoise :* méfiance et réserve dans les interactions judiciables.
- *Machinerie pénitentiaire :* système d'organisation rigide et structure du lieu carcéral.

6) Atmosphère du dernier paragraphe (2 points)

Énoncé : Quelle atmosphère transparaît dans le dernier paragraphe ? Justifiez votre réponse par un relevé de mots significatifs.

Démarche : Le dernier paragraphe transmet une atmosphère de mélancolie et de désespoir, décrivant la vie nocturne en prison comme mystérieuse, souffrante et menaçante. Les mots comme "nostalgiques", "cyniques", "insomnies", "pitoyable" soulignent cette ambiance.

Réponse : L'atmosphère du dernier paragraphe est mélancolique et désespérée, illustrée par des mots tels que "chants nostalgiques", "insomnies", et "pitoyable", indiquant une vie intérieure complexe et douloureuse des prisonniers durant la nuit.

7) Explication de l’image « troupeau parqué » (2 points)

Énoncé : Expliquez l’image : « troupeau parqué ».

Démarche : L'expression "troupeau parqué" évoque l'idée de prisonniers traités comme des animaux, regroupés sans liberté d'action ni individualité. Cela souligne la déshumanisation subie par les détenus dans ce contexte.

Réponse : L’image « troupeau parqué » illustre la déshumanisation des prisonniers, qui sont regroupés

comme des animaux dans un enclos, soulignant le manque de liberté et d'individualité que subissent les détenus dans l'enceinte carcérale.

Conseils méthodologiques

- Lors de la lecture du texte, faites des annotations sur les idées et les émotions qui vous semblent centrales afin de les retrouver facilement lors de vos réponses.
- Prenez le temps de structurer vos réponses, en utilisant des phrases complètes et un vocabulaire adapté pour renforcer vos arguments.
- Pour les définitions, relisez toujours le passage correspondant afin de bien saisir le contexte d'utilisation des mots.
- Mettez en avant des citations précises pour justifier vos réponses, cela montre votre capacité à analyser le texte de manière fine.
- Ne négligez pas la relecture finale de vos réponses pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.