Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Ameublement

Français

Session 2006 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **2 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les effets de la prison et les profils des détenus** (4 questions) — **Page 3**

2. **Le vocabulaire, l'image et l'atmosphère carcérale** (3 questions) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U50 - Français/2006/BP Ameublement - U50 - Français - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

1. Les effets de la prison et les profils des détenus

L'extrait de Souvenirs et solitude de Jean Zay examine la manière dont la vie carcérale rapproche les détenus tout en révélant leurs traits individuels. Les questions portent sur la situation de l'auteur, les opinions citées et les portraits de prisonniers.

Question 1. En vous aidant de l'introduction biographique, dites pour quel motif l'auteur est vraisemblablement emprisonné. Justifiez votre réponse.

L'introduction indique que Jean Zay était « favorable à la Résistance dès 1940 ». On peut donc supposer que son engagement politique et son soutien à la Résistance ont motivé son emprisonnement. Le passage ne précise pas le motif judiciaire de sa détention : il s'agit d'une déduction à partir de la notice biographique. La mention de son assassinat par la Milice en 1944 confirme qu'il était une cible du régime, sans préciser les circonstances de son arrestation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Jean Zay a vraisemblablement été emprisonné en raison de son engagement favorable à la Résistance.

Question 2. Expliquez pourquoi l'opinion d'Anatole France et celle de Ludovic Naudeau semblent apparemment contradictoires.

Les deux opinions semblent se contredire parce qu'elles insistent sur des effets différents de la prison. Anatole France souligne que les détenus finissent par « se ressembler » et qu'ils se distinguent des hommes libres. Ludovic Naudeau remarque, au contraire, que leurs caractères personnels persistent : « le bavard pérore » et « l'organisateur tend à organiser ». L'un insiste donc sur le rapprochement des prisonniers, l'autre sur le maintien de leurs différences.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> France souligne que la prison rapproche les détenus ; Naudeau montre que leurs caractères individuels persistent.

Question 3. Indiquez ce que l'auteur pense personnellement des jugements d'Anatole France et de Ludovic Naudeau.

Jean Zay considère que ces deux observations ne s'excluent pas : il les qualifie de « remarques nullement contradictoires ». La prison atténue les habitudes et conventions sociales, ce qui rapproche les captifs. Mais elle fait aussi ressortir leurs traits profonds, comme le précise l'auteur : « les ressorts profonds de l'individu se sont révélés, accentués ». Les deux jugements décrivent ainsi deux effets simultanés de la vie carcérale.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les deux jugements sont compatibles : la prison uniformise les détenus et révèle leurs traits profonds.

Question 4. En cinq ou six lignes, caractérisez les portraits des différents prisonniers présentés dans le troisième paragraphe.

1. Le révolté s’oppose avec colère au règlement et reste agité.
2. L’indifférent demeure engourdi et ne s’anime que pour recevoir sa nourriture.
3. L’adaptable conserve sa bonne humeur, aide ses compagnons et s’intègre à la prison.
4. L’être délicat souffre de l’enfermement, puis acquiert une « mélancolique sagesse ».
5. L’habitué, prudent et méthodique, connaît les usages et sait obtenir ce dont il a besoin.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cinq profils se distinguent : révolté, indifférent, adaptable, être délicat et habitué.

2. Le vocabulaire, l’image et l’atmosphère carcérale

Cette partie s’appuie sur les descriptions de Jean Zay, notamment sur les comportements des détenus et leur vie nocturne. Il faut expliquer des expressions dans leur contexte, interpréter l’image « troupeau parqué » et justifier l’atmosphère perçue par des mots significatifs.

Question 5. Expliquez les mots et expressions dans le sens du texte : « promiscuité » (ligne 8), « nivellement » (ligne 8), « hésitation sournoise » (lignes 12 et 13) et « machinerie pénitentiaire » (ligne 29).

Promiscuité : proximité forcée des détenus, qui vivent ensemble sans intimité. **Nivellement** : uniformisation brutale qui efface leurs différences et leurs habitudes sociales, comme l’indique le texte : « tout ce qui était habitudes sociales, mécanismes acquis, conventions ».

Hésitation sournoise : méfiance craintive et discrète, visible dans les gestes et les paroles. **Machinerie pénitentiaire** : organisation et fonctionnement de la prison. L’adaptable s’y intègre en travaillant « à la cuisine ou au greffe ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Promiscuité : proximité forcée. Nivellement : uniformisation. Hésitation sournoise : méfiance craintive. Machinerie pénitentiaire : organisation de la prison.

Question 6. Quelle atmosphère transparaît dans le dernier paragraphe ? Justifiez votre réponse par un relevé de mots significatifs.

Le dernier paragraphe crée une atmosphère nocturne, oppressante et inquiétante. La cour est vide et les prisonniers, enfermés dans les dortoirs, ne sont plus visibles. Leurs voix et les bruits font imaginer une vie cachée, marquée par la souffrance.

- L’obscurité : « dans les ténèbres », « à présent invisibles ».
- Le malaise : « lourdes insomnies », « songes brûlants ».
- La menace : « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

Ces mots montrent que, malgré les chants et les discussions, la nuit reste angoissante.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L’atmosphère est nocturne, oppressante et inquiétante, comme le montrent « lourdes insomnies », « ténèbres » et « vie mystérieuse, pitoyable et menaçante ».

Question 7. Expliquez l’image « troupeau parqué ».

Le mot « troupeau » compare les prisonniers à des animaux rassemblés, tandis que « parqué » évoque un enclos où ils sont enfermés. L’image souligne leur regroupement dans les dortoirs et leur absence de liberté de déplacement. Elle suggère aussi que la prison les traite comme une masse, en réduisant leur autonomie et leur individualité. Toutefois, le texte précise que, même dans cette situation, « chacun demeurait fidèle à lui-même ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Troupeau parqué » compare les détenus à des animaux enfermés ensemble, privés de liberté et traités comme une masse.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Français du Brevet professionnel Ameublement, session 2006, sans code repère imprimé, durée 2 h 00, coefficient 2. À partir d'un extrait de Souvenirs et solitude de Jean Zay, le candidat étudie l'uniformisation et la singularité des détenus, caractérise plusieurs profils, interprète des expressions et analyse l'atmosphère de la nuit carcérale. Les réponses doivent être justifiées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La prison rapproche les détenus par un régime commun, mais peut aussi accentuer les traits profonds de chaque individu.
- Le sens d'une expression s'interprète en tenant compte du passage et de la situation carcérale décrite.
- Un portrait littéraire se caractérise à partir des gestes, des comportements et des traits moraux présentés dans le texte.
- Une analyse d'atmosphère doit s'appuyer sur des mots précis du passage et expliquer leur effet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez toutes les réponses par des éléments précis du texte, comme le demande la consigne générale.
- Distinguez l'apparente contradiction des citations de la synthèse proposée par Jean Zay.
- Pour les portraits, présentez les profils et leurs comportements distinctifs sans en omettre.
- Pour l'atmosphère et le vocabulaire, relevez les indices exacts et expliquez leur sens dans le contexte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer une expression sans simplement la remplacer par un synonyme ?

Repérez le passage et la situation concernés, puis reformulez l'expression avec vos propres mots. Reliez votre interprétation aux détails qui précisent son sens, notamment au contexte de la vie en prison.

Q : Comment montrer que les deux citations sur les prisonniers ne se contredisent pas réellement ?

Présentez les deux idées : la prison rapproche les détenus par un régime commun, mais leurs caractères individuels continuent de se manifester. Jean Zay indique explicitement que ces remarques ne sont nullement contradictoires.

Q : Comment organiser son temps et ses réponses pour cette épreuve ?

L'épreuve dure deux heures et totalise vingt points : douze en compréhension et huit en explication. Tenez compte des points attribués, réservez du temps à chaque question et justifiez vos réponses à partir du texte.

Q : Qu'attend le sujet lorsqu'une réponse doit être justifiée ou illustrée par un relevé ?

Toutes les réponses doivent être justifiées. Pour l'atmosphère, relevez des mots significatifs du dernier paragraphe et expliquez comment ils soutiennent votre interprétation, plutôt que de donner une impression sans preuve.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U50 - Français/2006/BP Ameublement - U50 - Français - Session 2006 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Ameublement : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.