Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Ameublement, veuillez visiter :
bpameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Ameublement

Français

Session 2010 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **2h00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Compréhension des textes (4 questions) **Page 3**

2. Explication des textes (4 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U50 - Français/2010/BP Ameublement - U50 - Français - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension des textes

Le texte 1, extrait du Ventre de l'Atlantique de Fatou Diome, évoque le pays natal de la narratrice, son départ pour la France et son expérience de la marche. Le texte 2 d'Amin Maalouf présente les routes comme une image du parcours humain, en opposition aux racines.

Texte 1

Question 1. Dans quel but la narratrice est-elle venue en France ? S'agit-il d'un choix personnel ou familial ? Argumentez votre réponse. (3 points)

Elle vient en France pour poursuivre ses propres rêves, tout en portant les attentes de sa famille, qui voit sa réussite comme une évidence. Le texte oppose « la tête remplie des miens » aux « pas lourds de leurs rêves ». Son départ relève donc d'abord d'un choix personnel : elle leur a « annoncé [son] départ pour la France ». Mais ce choix est aussi influencé par les espoirs familiaux, et la narratrice doute de l'issue : elle ne connaît pas sa destination.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Un départ personnel pour réaliser ses rêves, alourdi par les attentes de réussite de sa famille.

Question 2. Dans le second paragraphe, montrez, par trois citations significatives, que la narratrice entretient des liens charnels avec son pays natal. (3 points)

Trois citations montrent que le lien au pays natal est inscrit dans le corps de la narratrice :

- « mes pieds emprisonnés se souviennent de leur liberté d'antan » : son corps garde la mémoire du pays.
- « la caresse du sable chaud » : elle évoque un contact physique et tendre avec sa terre.
- « la morsure des coquillages » : le souvenir du pays est aussi une sensation vive, presque douloureuse.

Ces sensations prouvent que son pays natal demeure présent en elle malgré son éloignement.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Son lien charnel apparaît dans la mémoire de ses pieds, la caresse du sable et la morsure des coquillages.

Question 3. Qualifiez le regard porté sur la France par l'auteure. Quels reproches adresse-t-elle à ce pays ? (3 points)

Le regard porté sur la France, désignée dans le texte par l'Europe, est critique et désenchanté. La narratrice dénonce une société où les objectifs sont imposés et où chaque pas doit conduire à un résultat : elle parle du « long tunnel de la performance ». Elle reproche aussi la pression à la combativité et le poids d'un destin que l'on se fixe « malgré soi ». Enfin, le « rouleau compresseur social » menace d'écraser ceux qui s'arrêtent : les moins performants sont donc rejetés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Regard désenchanté : elle reproche à la France la performance imposée, la pression sociale et l'exclusion des moins performants.

Texte 2

Question 4. La conception d'Amin Maalouf, dans le texte 2, rejoint-elle celle exprimée par Fatou Diome dans le texte 1 ? Justifiez en mettant en relation des éléments significatifs tirés des différents textes. (3 points)

Les deux textes se rejoignent en associant l'existence à un parcours. Maalouf affirme que « seules importent les routes » ; Diome évoque elle aussi la marche, dont l'horizon varie selon qu'elle se trouve en Afrique ou en Europe. Toutefois, leurs conceptions diffèrent sur les origines. Maalouf rejette l'image des « racines », tandis que Diome garde un lien sensible avec son pays natal : ses pieds « se souviennent de leur liberté d'antan ». Le rapprochement est donc partiel : le chemin compte, mais Diome souligne aussi l'attachement aux origines.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Convergence sur l'importance du parcours, mais Diome reste attachée à ses origines, contrairement au rejet des « racines » par Maalouf.

2. Explication des textes

Les questions d'explication portent sur les images et les valeurs opposées dans le texte de Fatou Diome, ainsi que sur la signification symbolique de la marche. Elles demandent aussi d'interpréter la préférence d'Amin Maalouf pour l'image des routes plutôt que celle des racines.

Texte 1

Question 1. Expliquez les images suivantes : « Accrochés à la gencive de l'Atlantique, tels des résidus de repas, ils attendent. » (ligne 2) et « Enrôlé dans la meute moderne » (ligne 25). (3 points)

1. « Accrochés à la gencive de l'Atlantique » associe le littoral de Niodior à une gencive et ses habitants à des « résidus de repas ». Cette image dévalorisante les présente comme oubliés et précaires, exposés à un sort incertain : ils attendent que la vague les emporte ou leur laisse la vie sauve.
2. « Enrôlé dans la meute moderne » signifie que la narratrice est prise dans une foule soumise aux exigences de la société. La suite, « happé par le rouleau compresseur social », souligne la pression collective qui écrase ceux qui s'arrêtent ou n'arrivent pas à suivre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les habitants de Niodior sont représentés comme précaires et abandonnés ; la narratrice subit la pression d'une société compétitive.

Question 2. Quelles valeurs opposées, en Afrique et en Europe, sont exprimées dans la citation : « En Afrique, je suivais le sillage du destin, fait de hasard et d'un espoir infini. En Europe, je marche dans le long tunnel de la performance qui conduit à des objectifs bien définis. » ? (2 points)

En Afrique, le « sillage du destin » et le « hasard » évoquent une existence ouverte à l'imprévu, portée par un « espoir infini ». En Europe, le « long tunnel de la performance » suggère un parcours contraint, orienté vers des objectifs précis et des résultats mesurables. La narratrice oppose ainsi l'espoir et l'incertitude à la recherche de réussite. Le contraste est renforcé par la formule « l'espoir se mesure au degré de combativité » : en Europe, il faut lutter pour atteindre ses objectifs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Afrique : hasard, imprévu et espoir infini. Europe : performance, objectifs définis et réussite obtenue par la combativité.

Question 3. Quelle signification symbolique la narratrice attribue-t-elle à la marche ? (1 point)

La marche dépasse le simple déplacement : « Un pas après l'autre » est un geste partagé par « tous les humains, sur toute la planète ». Elle symbolise donc une expérience humaine commune. Mais la narratrice distingue sa marche occidentale de celle qui lui faisait découvrir son pays natal : marcher devient aussi l'image de son parcours de migrante, qui avance vers un avenir incertain sans connaître sa destination.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La marche symbolise une expérience humaine commune et le parcours incertain de la narratrice migrante.

Texte 2

Question 4. Pourquoi Amin Maalouf rejette-t-il l'image des « racines » et défend-il celle de la « route » ? (2 points)

Amin Maalouf rejette l'image des « racines », qui évoque l'attachement à une origine et l'immobilité. Il préfère les « routes », qui permettent le déplacement et le changement. Elles peuvent mener « de la pauvreté à la richesse ou à une autre pauvreté » et « de la servitude à la liberté ou à la mort violente ». La route représente donc la diversité des parcours et des expériences, sans garantir leur issue.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les racines évoquent l'attachement immobile à une origine ; les routes représentent le mouvement et la diversité des parcours, aux issues incertaines.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Français du Brevet professionnel gemmologue/ameublement, session 2010, sans code sujet imprimé, d'une durée de 2h00 et de coefficient 2. Deux textes de Fatou Diome et d'Amin Maalouf explorent le pays natal, le départ, la marche et les images des racines et des routes. L'épreuve évalue la compréhension, l'analyse littéraire et la comparaison argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour expliquer une image littéraire, analysez ses termes et reliez leur évocation au sens du passage.
- Une comparaison pertinente confronte des éléments précis de chacun des textes.
- L'opposition entre hasard et performance met en regard deux conceptions du parcours et de la réussite.
- Dans le texte de Maalouf, les routes évoquent les déplacements et les possibles, contrairement à l'ancrage suggéré par les racines.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez à chaque élément de la consigne et appuyez l'interprétation sur des indices précis.
- Pour la question 2 de compréhension, fournissez exactement trois citations significatives du second paragraphe.
- Pour comparer les textes, mobilisez des éléments tirés des deux auteurs.
- Dans les questions d'explication, distinguez l'image employée de sa signification dans le contexte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer une image littéraire dans ce sujet ?

Relevez les mots qui composent l'image et ce qu'ils évoquent concrètement. Reliez ensuite cette évocation au contexte du passage et formulez une interprétation précise, appuyée sur les termes de la citation.

Q : Comment comparer les textes de Fatou Diome et d'Amin Maalouf ?

Repérez d'abord le point commun ou la différence entre leurs conceptions. Relevez ensuite des indices précis dans chaque texte, expliquez leur relation et terminez par une conclusion qui répond directement à la question.

Q : Combien de temps et de points sont prévus pour l'épreuve ?

L'épreuve dure 2h00 et son coefficient est 2. La compréhension des textes vaut 12 points et l'explication des textes 8 points, soit un total de 20 points.

Q : Que faut-il soigner pour répondre aux critères de notation ?

Traitez tous les éléments demandés, justifiez vos interprétations avec des citations ou des indices exacts et expliquez leur pertinence. Dans une comparaison, faites clairement référence aux deux textes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpameublement.fr/assets/annales/bp-ameublement/U50 - Français/2010/BP Ameublement - U50 - Français - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Ameublement : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.